

SHAKESPEARE DANS LE PARC



D'après **Le Songe d'une Nuit d'Été** de William Shakespeare

Mise en scène Ambre Dubrulle

Théâtre et Patrimoine

CARRÉ
128

«C'est encore ici une pièce de féerie, où l'imagination semble avoir été le seul guide de Shakespeare. Aussi, pour la juger, faut-il ne pas oublier son titre et se livrer au caprice du poète, qui a dû sentir lui-même tout ce qu'aurait de choquant pour un esprit méthodique et froid le mélange bizarre de la mythologie **ancienne** et de la mythologie **moderne**, le transport rapide du spectateur d'un monde **réel** dans un monde **fantastique**, et de celui-ci dans l'autre»

(François Guizo - 1862)

A man in a yellow shirt and a woman in a floral dress are dancing in a forest. The man is in the foreground, leaning back, and the woman is behind him, also leaning back. They are both looking towards the right. The background is a dense forest with green foliage.

TEASER



Shakespeare dans le Parc
Un spectacle de **Carré 128**

Texte du *Songe d'une Nuit d'Été* de William
Shakespeare, traduction
Jean-Michel Deprats

Mise en scène / **Ambre Dubrulle**

Collaboration artistique & Assistanat / **Margaux
Villain-Amirat**

**Avec Julia Cash, Constance Guiouillier/ Ada
Harb, Simon Cohen, Paul Delbreil,
Damien Sobieraff, Kim Verschueren et Gary
Guénaire**

Avec le soutien de la **commune de Montbazou** et
du **département d'Indre et Loire**.

Une production de **Carré 128**

Une coproduction du **Nouveau Théâtre de
l'Atalante** et de **Theodoros Group**

Avec l'aide de **l'Adami**, de la **commune du
Houga**, de **Sainte Christie d'Armagnac** et de
Cazal-Salviac, du **Studio Esca**, de **Chercheurs
d'Étoiles**, des **Pois Pilés**, du **Crédit Agricole**

A photograph of a person in a forest, seen from the back. They are wearing a crown made of bare branches and green leaves. Their clothing has a large, stylized leaf pattern. In the background, another person is visible, also in a natural setting. The text 'UN ÉDIFICE', 'UN PARC', and 'UNE FORÊT' is overlaid on the left side of the image.

UN ÉDIFICE UN PARC UNE FORÊT

Shakespeare dans le parc est la fusion de deux nécessités : Le patrimoine et le théâtre.

Les paysages architecturaux et naturels qui composent notre **patrimoine**, nous entourent, plus ou moins accessibles, plus ou moins conservés, comme figés dans le **passé**. Mais nous sommes au présent, notre rythme, nos vies, et le patrimoine peut nous apparaître passif et muséal.

Le **théâtre** est mon moyen d'expression. Sortir de la boîte noire pour **investir** des lieux chargés d'histoires, marqués plus ou moins par l'homme ou par son absence, est une possibilité de stimuler différemment l'acte de création. C'est aussi un moyen de rallumer, le temps d'une oeuvre, une étincelle de vie et de **présent** dans ces lieux. Jouer avec ce qu'ils représentent ou au contraire les décaler. **Faire agir le théâtre sur eux et se laisser modifier par eux.**

Nous pourrions trouver des formules magiques qui nous réuniraient le temps d'un **après-midi** ou d'une **soirée** grâce à ce simple décalage. Avec joie et humilité, sans artifice, par la **seule présence humaine** : les acteurs, le public, une fête, un rassemblement éphémère dans un lieu que l'on prend le temps de (re)découvrir.

Le *Songe d'une Nuit d'Été* est une pièce que j'ai assez vite voulu monter, mais il me manquait quelque chose que je n'arrivais pas à trouver dans la boîte noire. Ce procédé de création en extérieur m'a permis de rêver à nouveau sur cette pièce et d'installer ses enjeux dramaturgiques dans l'enjeu de la rencontre.

Rencontre du réel et du songe, du drame et de la comédie, du vice et de la vertu, du grand et du petit, du vrai et du faux, du patrimoine et ... du théâtre.

INTENTION

Enfant, je passais tous mes étés en Centre Val de Loire, et tous les soirs je présentais un spectacle sous le grand chêne du jardin de mon parrain. Alors tout le monde y mettait du sien : dérouler les rallonges électriques jusqu'au fond du jardin, installer les chaises en plastique pour 5 spectateurs... J'aimais terriblement ça : dehors à la tombée du jour, raconter des histoires de vampires dans le Château d'Azay-le-Rideau sous le grand chêne avec un petit projecteur de chantier...

C'est très certainement cet enthousiasme que j'avais enfant qui m'anime aujourd'hui.

Si je n'avais pas eu la chance d'avoir un parrain qui prit le temps de m'emmener visiter les châteaux de la Loire, je n'aurais peut-être jamais eu cette sensibilité à l'architecture et à l'histoire de la région.



*Azay-Le-Rideau 1994
Ambre Dubrulle
Jean-Luc Chatton, Président de Carré128*

L'intérêt porté à un patrimoine se crée avant tout dans la délicatesse de la rencontre, la passion d'une transmission.

Mes souvenirs d'enfance sont multiples : Les édifices, les ruines, les forêts, les lampions et les guinguettes sur les bords de l'Indre les soirs d'été, une atmosphère de rêverie et de réunions qui me donnent envie d'y convier des textes de théâtre résonnant avec ces ambiances.

Si la rencontre avec le patrimoine est importante, ce sont les souvenirs qui le font vivre en nous. En replongeant dans les miens, j'espère trouver le moyen d'en créer pour les spectateurs.

Je cherche à retrouver mes sensations d'enfance, ce même émerveillement artistique et culturel entraîné par l'atmosphère et la poésie de ces lieux. Puis à le partager par le théâtre avec le public. Je m'emploie à retranscrire une féerie afin de faire exister le Songe.

S'adresser à tous les âges me semble aussi primordial. Cela va dans l'intérêt du patrimoine culturel :

Parce qu'on se souviendra longtemps de ce spectacle qu'on a vu petit dans le château de sa commune natale.

Parce qu'il y a des lieux qu'on ne voit plus à force de passer devant et qui pourraient redevenir des endroits de beauté pour ceux qui ont la chance d'avoir vécu à leurs côtés.

Le monde féérique et le comique d'écriture doivent capter l'attention du spectateur dans un environnement que la pièce lui permet de redécouvrir.

Renouer avec sa cité, son héritage et notre futur commun.





CALENDRIER 2024

6 AOÛT

Montbazon, Indre et Loire

8, 9 ET 10 AOÛT

Château Montcontour, Vouvray, Indre et Loire

12 ET 13 AOÛT

Château du Logis, Javerlhac-et-La-Chapelle-Saint-Robert, Dordogne

14 AOÛT

Château de Bruzac, Saint-Pierre-de-Côle, Dordogne

17 ET 18 AOÛT

Château de Lantis, Dégagnac, Lot

20 ET 21 AOÛT

Le Houga, Gers

24 ET 25 AOÛT

Sainte Christie d'Armagnac, Gers

27, 28 ET 29 AOÛT

Château d'Abère, Asson, Pyrénées-Atlantiques

31 AOÛT ET 1ER SEPTEMBRE

Château de Viven, Viven, Pyrénées-Atlantiques

3 SEPTEMBRE

Château de Mesplès, Saint-Goin, Pyrénées-Atlantique

CALENDRIER 2025

27 Juin

Salle et Jardin de la Rode, Cénac, Dordogne

AVIS SPECTATEURS

Dominique Grasset-guillemot

Allez-y, c'est formidable !

Véronique Laurent

Super soirée ! Un spectacle très enlevé, des acteurs investis à 200%, une très bonne expérience pour tout public, on recommande vivement. Shakespeare revisité, dépoussiéré ! Bonne tournée, et à....l an prochain ?!

Dominique Boniface-Rollin

Merci pour cette fantastique soirée 🥰

Mc Denay

Merci infiniment pour la soirée que vous nous avez offerte. Revisiter Shakespeare de façon tellement originale et drôle ! Moment rare dans un cadre magnifique à Asson. Merci de nous avoir permis de partager votre talent et votre dynamisme.

Frédéric Sauquet

La compagnie Carre 128 rend cette pièce drôle et accessible à tous. Les comédiens déploient une formidable énergie qui entraîne le spectateur dans le tourbillon des différentes scènes. L'écrin de verdure du Château de Moncontour est formidablement utilisé, amenant les spectateurs en plusieurs lieux tous différents les uns des autres, en lien avec la diversité des scènes.

Jean Louis Buoro

Une superbe soirée les dieux (ou leurs ambassadeurs) ont conjuré les prévisions météo 🌞

Denis Jossa

Merci pour cet excellent moment dramatique plein d'humour et inversement . Bravo 🥰🥰🥰

Hervé Capelle

A ne rater sous aucun prétexte !

Annette Lapeyre

A voir absolument ! Vraiment !!! 🥰🥰

De toute beauté, magique, drôle, oui.. bucolique.. comédiens formidables...mise en scène tellement chouette..

Les 24 et 25 à Sainte Christie d'Armagnac !!

.... Même la météo devrait être pas si pire!!!

Venez!!!!

Chantal Fourcault

un songe qui m'a envoutée, emportée.. je recommande vivement

Esther Lopez

Une œuvre pleine de beauté et de magie ✨🦄✨❤️❤️❤️❤️🌞🌞🌞 a voir absolument 🥰❤️❤️❤️

Day Lege

Spectacle vu récemment en Touraine, c'est génial

Armelle Rabot

Et ce soir, le 14 août, le spectacle avait lieu au château de Bruzac, à Saint-Pierre-de-Côle (24). Merci beaucoup à la compagnie pour cette chouette soirée dans ce cadre enchanteur avec une mise en scène enlevée et bravo à tous les comédiens pour leur talent et leur incroyable énergie ! Une réussite !!!

Pierrette Rande

Excellents acteurs, cadre magnifiquement mis en valeur par la troupe. Félicitations à Carré 128

Carton plein pour la compagnie Carré 128 aux châteaux de Bruzac

Grâce à la compagnie Carré 128 de Montbazou, William Shakespeare avait rendez-vous avec les ruines des châteaux de Bruzac, mercredi 14 août.

Cette compagnie est née de la volonté d'Ambre Dubrulle, en 2021. Après une formation de trois ans au Cours Florent, elle intègre en septembre 2017 l'École supérieure de comédien par l'alternance, grâce à laquelle elle participe à de nombreux projets à théâtre-ouvert. Particulièrement attachée à l'éducation artistique et culturelle, elle anime un atelier de théâtre à destination des mineurs isolés, récemment arrivés sur le sol français (UPE2A), et un atelier pour les élèves de CE2 REP. Depuis janvier 2022, elle est chargée de programmation et des artistes associés au nouveau théâtre de l'Atalante. « Mon but, raconte Ambre, consiste à faire rencontrer l'âme des lieux avec l'âme des textes. L'aspect colossal des châteaux, donjons, forteresses ; les espaces immuables et intimidants que sont les forêts et parcs. L'art vivant pourrait animer ces endroits d'une façon si singulière et sensible. Il y a dans ces lieux une profondeur, une charge, que l'on retrouve dans « Le Songe d'une Nuit d'été » et je veux pouvoir faire en sorte que les deux s'unissent. Il ne s'agit pas d'un simple décor mais d'un lieu qui prend vie grâce à la mise en



Damien Sobieraff, Paul Delbreil, Gary Guénaire, Constance Guioillier et Kim Verschueren. Photo Jean-Pierre Pouxviel

scène, aux acteurs, au texte, aux costumes, et à la présence du public. »

Une grande adaptabilité

Effectivement, la troupe a fait preuve d'une grande et belle adaptabilité aux lieux. Ils sont arrivés sur site aux environs de 11h du matin. Ils ont pris le temps de visiter les lieux. Ceci fait, ils se sont mis à répéter afin d'adapter leur texte aux lieux et à 18h ils étaient prêts à jouer pour la soixantaine de spectateurs. Cela représente un gros succès car Ambre avait fixé la jauge maximum à 40 personnes.

Certes le lieu a magnifié le texte

de Shakespeare, mais il faut rendre hommage à tous les acteurs qui ont su porter les vers à leur maximum. Il y avait, bien sûr, Ambre Dubrulle qui a assuré, avec la complicité de Margaux Villain-Amirat la remarquable mise en scène. Et bien sûr, il y eu les acteurs que nous citons par ordre alphabétique, mais qui furent aussi excellents les uns que les autres : Julia Cash, Simon Cohen, Paul Delbreil, Gary Guénaire, Constance Guioillier, Damien Sobieraff et Kim Verschueren.

Contact : Ambre Dubrulle
au 06 29 68 15 91 ou sur
ambre.dubrulle@gmail.com

JEAN-PIERRE POUXVIEL

LA COMPAGNIE CARRÉ 128

La compagnie Carré 128 a été créée en 2021 à Montbazou par Ambre Dubrulle. Après un premier spectacle ayant reçu le soutien de la Mairie de Paris, *Je Voudrais Crever* de Marc-Antoine Cyr, mis en scène par Ambre Dubrulle et joué, entre autres, au CDN de Rouen Normandie et aux Déchargeurs à Paris, c'est désormais en Indre-et-Loire que Carré 128 poursuit ses créations. Avec le soutien de la Mairie de Montbazou un travail de territoire est mis en place pour la prochaine création de Carré 128 : *SHAKESPEARE DANS LE PARC*.



AMBRE DUBRULLE - MISE EN SCÈNE



Après une formation de trois ans au Cours Florent, elle intègre en septembre 2017 l'**E.S.C.A (l'École supérieure de comédien par l'alternance)**, grâce à laquelle elle participe à de nombreux projets à Théâtre-Ouvert. Elle met en lecture plusieurs textes: *Je Voudrais Crever* de Marc Antoine Cyr, et *Taïga* (Comédie du Réel) d'Aurianne Abécassis au **Studio D'Asnières**.

En 2019 elle interprète le rôle de Rosaline dans *Peines d'amour perdues* au **Théâtre Montansier** de Versailles.

Elle fait partie de la troupe du Jamais-Lu à **Théâtre Ouvert** en 2017 et 2019, c'est à cette occasion qu'elle rencontre Marc-Antoine Cyr.

Sa première mise en scène *Je Voudrais Crever*, un texte de Marc-Antoine Cyr s'est joué en 2022 au **CDN de Rouen**, aux **Déchargeurs** et au **Nouveau Théâtre de l'Atalante**, et a reçu le soutien de la Mairie de Paris, de l'ADAMI, de la Spedidam et du Studio ESCA.

Elle est actrice pour la pièce de Marie Dilasser, *Soudain, chutes et envols*, mise en scène par Laurent Vacher. Elle fera partie de son prochain spectacle *La Traversée* en tant que comédienne et assistante, en création à Château Rouge, Annemasse en 2025.

Particulièrement attachée à l'éducation artistique et culturelle, elle anime un atelier de théâtre à destination des mineurs isolés récemment arrivés sur le sol français (UPE2A), un atelier pour les élèves de CE2 REP. Actuellement agréée par le ministère de l'Education, elle intervient pour les options théâtre en lycée en lien avec le Théâtre 71 de Malakoff. Depuis 2024 elle est intervenante L1 à l'université **Paris III Sorbonne Nouvelle**.

Depuis 2023 elle est chargée de programmation et artiste associée au **Nouveau Théâtre de l'Atalante**.

Carré 128
Montbazon, Centre Val de Loire

CONTACTS

3 rue des Lacs d'Amour
37250 Montbazon

Responsable artistique
Ambre Dubrulle - 06 29 68 15 91
ambre.dubrulle@gmail.com

Administration / Production
Margaux Albarel
compagnie.carre128@gmail.com

www.carre128.com

ATELIERS DE TRANSMISSION EN COURS

Lycée Saint Hilaire ÉTAMPES
Option Théâtre Secondes
Avec le Théâtre 71 - Malakoff scène nationale

École Henri Poincaré - Asnières sur Seine
PEAC - CE2 REP
Avec le Studio - ESCA

PREMIER PROJET

Je Voudrais Crever

de Marc-Antoine Cyr
Mise en scène Ambre Dubrulle

Avec le soutien de la **MARIE DE PARIS**,
l'**ADAMI**, la **SPEDIDAM**, le **STUDIO-ESCA** et
du **NOUVEAU THÉÂTRE DE L'ATALANTE**



Présenté au **Studio-ESCA**, aux **Déchargeurs**, au **Nouveau Théâtre de l'Atalante** et au **Centre Dramatique National de Rouen**

Quelque chose passe, d'attachant, de troublant. Jamais ça ne dérape vers le pathos.

Le Canard enchaîné - 1er Juin 2022

La plume à la fois sensible et au vitriol de Marc-Antoine Cyr propose avec « Je Voudrais Crever » un texte lucide et fort sur les relations humaines. Ambre Dubrulle a su s'en saisir pour en proposer une version absolument magnifique dans une mise en scène en tous points remarquables. Un très beau spectacle.

Froggy's Delight - 1er Juin 2022

Ambre Dubrulle parvient à tisser une unité à ce texte fait de courtes scènes. Les comédiennes et les comédiens sont bien ancrés dans leurs personnages, d'une crédibilité totale, ils incitent très rapidement à l'empathie.

Regarts - 16 Novembre 2022

